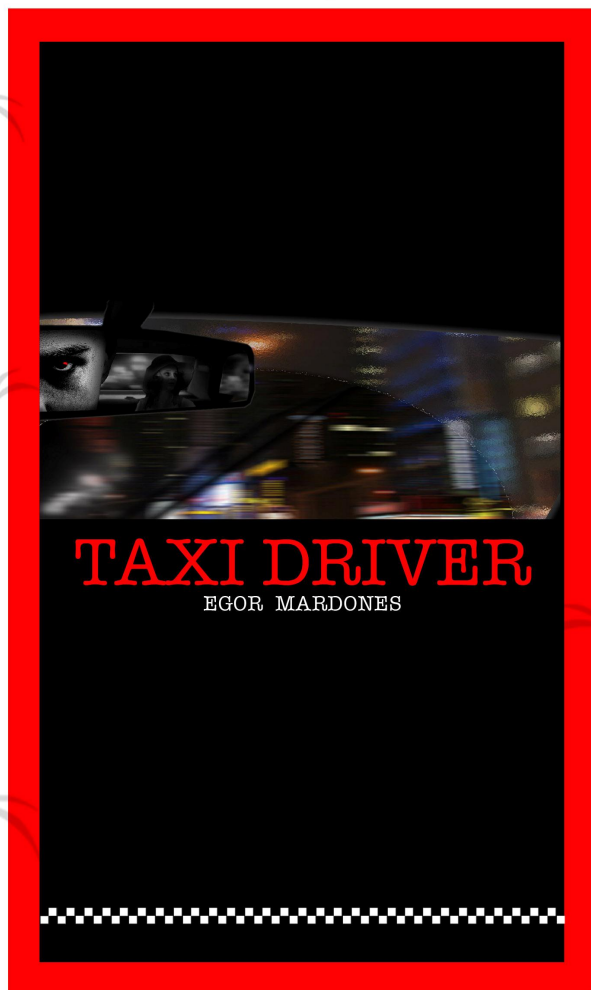


C O L E C C I O N
Bestia Mágica




AL AIRE LIBRO
e d i t o r i a l



Egor Mardones

Nació en Tomé en 1957.

Estudió Español en la Universidad de Concepción, Austral de Valdivia, Católica de Valparaíso y Del Valle de Cali, Colombia.

Ha publicado, entre otras, en las revistas *Lar Extremo*, *Piel de Leopardo*, *Artistas Anónimos*, *Posdata*, *Trilce*, *Extremocidente*, *Papeles del gato descarrado*.

Parte de su poesía (y de los textos inéditos *Miramar Hotel y Playback*), ha sido incluida en *Cuadernos Lar de Poesía*, Concepción 1986; *Cuadernos Sur de Poesía*, Concepción 1988; *Las plumas del colibrí*, *Quince años de poesía en Concepción*, Improde-Cesoc, Santiago 1989; *Ecos del silencio*, Antología de poesía del sur de Chile, Ediciones Anibal Pinto / Malaface, Concepción 1998; *Geografía Poética de Chile*: Concepción, Editorial Antártica/Banco del Estado de Chile, Santiago 1998; *1999 Concepción*, Antología de poesía penquista, Ediciones Malaface, Concepción 1999; *VIVEN* (periplo por los poetas de Chile), RIL Editores, Santiago 2002; *Poesía Spectacular Show*, *La última antología*, Night Citi Ediciones, Los Angeles 2008.

Ha obtenido las becas Fondart (1993), Consejo Nacional del Libro y la Lectura (1998).

Con el libro *Taxi Driver* obtiene la beca de creación del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura 2003.

Vive insistentemente en la Galaxia de Tomé donde dirige talleres literarios y realiza diversos proyectos y actividades culturales. The rest is silence.



AL AIRE LIBRO
editorial

Colección Bestia Mágica
Poesía

El niño en la ventana
Marcelo Garrido

Taxi Driver
Egor Mardones

Colección de Teatro

Tres escenas en la vida de Alicia
Ángela Neira

Colección Pisan
Creadores Emergentes

Fosacomún

Colección Alfonso Alcalde
Narrativa

Cuentos contra la amnesia
Darwin Rodríguez

Colección Rafael Miranda
Ensayo y Tesis

Tesiando a Tomé
Aníbal Navarrete



Estas operaciones de escritura y “compaginación”
que pueden parecer sólo un ejercicio
de virtuosismo o/y casi un juego, van más allá
pues le sirven al poeta para sugerir y provocar
en el lector –y entablar con él- una reflexión
sobre el quehacer artístico y poético, dejando
explícita constancia sobre el proceso de escritura,
y cuestionándose sobre la ficción e, incluso,
la ficción dentro de la ficción, a la que el texto
regresa con frecuencia.

Soledad Bianchi

Presentación del poemario *Taxi driver*. Tomé: Al Aire Libro Editores, 2009.
Egor Mardones