

## ***A HISTÓRIA DAS GUERRAS: UM ESTUDO SOBRE AS DESCRIÇÕES DOS BÁRBAROS EM PROCÓPIO DE CESAREIA – SÉCULO VI***

**RENATO VIANA BOY**

Universidade de São Paulo. Brasil

**Resumo:** Este artigo propõe um estudo da obra *História das Guerras*, escrita por Procópio de Cesareia no século VI, que narra as conquistas bizantinas de Justiniano no Mediterrâneo e oriente persa. O objetivo é analisar como suas descrições dos povos bárbaros podem ser entendidas como uma narrativa comprometida e, ao mesmo tempo, submetida ao projeto imperial de expansão de fronteiras.

**Palavras-chave:** Procópio de Cesareia, bárbaros, *História das Guerras*.

## ***THE HISTORY OF THE WARS: A STUDY ABOUT THE DESCRIPTIONS OF THE BARBARIANS IN PROCOPIUS – SIXTH CENTURY***

**Abstract:** This article proposes a study about the book *History of the Wars*, writing by Procopius of Caesarea in the sixth century, which narrates the Byzantines achievements of Justinian at Mediterranean and Eastern Persia. The goal is to analyze how the descriptions of Procopius about the barbarian people can be understood as a narrative committed and, at the same time, subjected to the imperial project of expanding boundaries.

**Key words:** Procopius of Caesarea, barbarians, *History of the Wars*.

**Recibido:** 10.12.2011 – **Aceptado:** 18.03.2011

**Correspondencia:** RENATO VIANA BOY - renatoboy@usp.br / renatoufop@yahoo.com.br.  
Doctor Historia Medieval por el Programa de Historia Social de la Universidad de São Paulo –Brasil. Fono: 55-11-674251- Fax: 55-11-3032-2314.

## 1. Contextualização: as guerras de Justiniano

O governo de Justiniano é historiograficamente conhecido não apenas por ter sido um período de peste, terremotos e, segundo J. A. S. Evans, pela sensação de que o fim do mundo estivesse próximo (*The Age of Justinian*, 1996, p. 1), mas principalmente por suas audaciosas pretensões de conquistas político-militares. Desde os primeiros anos de seu governo, Justiniano se preocupava em colocar em prática um ousado projeto para trazer de volta aos domínios romanos seus antigos territórios. Trata-se de regiões que pertenceram ao império até o século III e que, nos dois séculos seguintes (período conhecido como “Baixo Império”), foram perdidos para os povos ditos “bárbaros” (germanos, godos, vândalos, persas), nas fronteiras da Europa Ocidental, do norte da África e Oriente. Ao chegar ao poder em 527, sucedendo seu tio Justino (518-527), Justiniano encontrou as fronteiras do seu Império reduzidas ao Oriente grego e à Ásia Menor (Ostrogorsky, 1984, p. 83).

Para Averil Cameron, uma das principais estudiosas do período da Antiguidade Tardia, as pretensões de expansão das fronteiras eram partes de um projeto imperial ainda mais amplo, que visava a restauração de todo um passado glorioso. Essa foi a grande marca do governo de Justiniano que, além de questões ligadas à recuperação de antigas fronteiras romanas no Mediterrâneo e oriente persa, também exerceu sua influência em outros domínios culturais, como nas esferas intelectual, artística, religiosa e jurídica (Cameron, *Procopius and the Sixth Century*, 1996, pp. 18-19).

As ambições políticas e militares de Justiniano, de restabelecimento da antiga grandiosidade romana, encontravam sua base ideológica na recuperação do passado grandioso do Império. Para Georg Ostrogorsky, essa “política restauradora” do imperador seria motivada, em grande medida, pelo que o autor considera uma “eterna nostalgia” dos romanos em relação à idéia de um Império Romano universal (1984, pp. 83-84). Walter Goffart, num estudo que propõe uma reavaliação do processo de “migrações” de populações bárbaras em território romano, afirma que os historiadores da Antiguidade Tardia observavam que, desde a segunda metade do século V, crescia uma hostilidade da população de Constantinopla contra os bárbaros, o que teria fundamentando ideologicamente as campanhas de Justiniano (*Barbarians and Romans*, 1980, p. 34).

Na *História das Guerras*, obra dedicada ao registro das conquistas militares de Justiniano (e principal fonte desse trabalho), o historiador Procópio de Cesareia não define essas campanhas militares como um projeto de “reconquista”.

Entretanto, é essa a expressão utilizada, em destacados trabalhos sobre o tema, para definir a natureza dos ataques imperiais no século VI. Entre estes estão historiadores como Peter Brown e Averil Cameron<sup>1</sup>. Já outros, como Georg Ostrogorsky e J. A. S. Evans, preferem falar em termos de “restauração”, referindo-se ao mesmo processo político-militar de recuperação dos territórios ocidentais junto às populações bárbaras<sup>2</sup>.

Na década de 1960, Georg Ostrogorsky observava esse projeto de “restauração” do Ocidente como o retorno de um antigo ideal de universalismo do Império, pretendendo a “libertação” dos territórios romanos em relação ao domínio de povos bárbaros e heréticos (1984, p.83). Ostrogorsky também analisa essas guerras como uma tentativa de recuperação de um passado glorioso, não restrito apenas à questões territoriais, mas estendido a um campo cultural romano ainda mais amplo, destacando, por exemplo, a codificação do direito e a busca por uma unidade cristã contra manifestações de cultos heréticos (Ostrogorsky, 1984).

Outros ainda, como Charles Pazdernik, atrelam a busca pela recuperação de um passado grandioso a uma identidade comum a ser recuperada entre os romanos, “libertando-os” da submissão a um inimigo bárbaro (2000, p.149-187). Essa suposta unidade também é trabalhada por Peter Brown, afirmando que Justiniano pretendia reconquistar o que considerava “províncias perdidas do ‘seu’ Império”, que deveriam ser libertadas da dominação bárbara e, assim, não romana (1972, p. 142).

Conhecer melhor esse período da história romana é fundamental para nosso trabalho, não apenas por ter sido nele que Procópio de Cesareia concebeu sua grandiosa produção historiográfica, mas também porque foram os acontecimentos decorridos sob Justiniano que serviram ao historiador como objetos principais de suas narrativas. Nesse sentido, uma discussão sobre as diferentes visões historiográficas do período das guerras tem sua importância aqui não

<sup>1</sup> Cf. CAMERON, Averil (1996). *The Mediterranean World in Late Antiquity*. AD. p. 42. “(...) they were to establish a kingdom which despite some Byzantine success in the context of Justinian’s *reconquest* lasted until the arrival of the Arabs in the early eight century” (grifo meu).

<sup>2</sup> Como exemplo, conferir EVANS, J. A. S. (1996). *The Age of Justinian*. p. 132. Nesse trecho, Evans cita palavras do próprio imperador Justiniano: “The barbarian people who have passed under our yoke have come to learn of our warlike labours, and witness to them are both Africa and countless other provinces, which by our victories won by Divine Grace, have been *restored* to Roman rule within our empire” (grifo meu).

apenas por se tratarem de estudos referentes aos acontecimentos narrados na *História das Guerras*, mas também por permitir-nos apreender, de maneira mais crítica, tanto o modo de inserção de Procópio junto aos acontecimentos por ele narrados, quanto as formas pelas quais o autor aborda suas narrativas.

## 2. Procópio de Cesareia nas guerras

Nessas campanhas, junto às tropas imperiais, seguia o historiador Procópio de Cesareia (490-562). Nascido na Palestina, Procópio tornou-se conselheiro do general Belisário, comandante dos exércitos romanos. Sua produção historiográfica é marcada por três grandes obras, classificadas por Averil Cameron em três estilos distintos de escrita: o panegírico *Das Construções* (do latim *De Aedificis*, e do grego *Peri Ktismaton*), referente ao programa das construções do governo imperial; uma segunda de injúrias, intitulada *História Secreta* (*Historia Arcana* em latim e *Anekdotia* em grego), contendo severas críticas ao casal imperial Justiniano e Teodora, e a Belisário e sua esposa Antonina; e uma terceira, em estilo clássico, intitulada *História das Guerras* (*Polemon* em grego, e *De Bellis* em latim) (Cameron, *Procopius and the Sixth Century*, 1996 p. 19). É sobre esta última que discorreremos nesse trabalho. Trata-se, nas palavras de Charles Pazdernik, de uma monumental história política e militar, onde são relatadas essas campanhas dos exércitos de Justiniano contra os persas, vândalos e góticos (2000, p. 149).

Devemos salientar que a produção historiográfica de Procópio de Cesareia (com exceção da *História Secreta*) se propunha a exaltar os feitos do governo de Justiniano (Cameron, *Procopius and the Sixth Century*, 1996, p.16). Ao se dedicar à narrativa das guerras promovidas pelo imperador no século VI, Procópio parecia crer que contemplaria ali os mais importantes registros históricos de sua época. O próprio autor afirma isso no primeiro livro da *História das Guerras*: 'Κρεῖσσον δε οὐδεν ἢ ισχυρότερον τῶν ἐν τοῖσδε τοῖς πολέμοις τετυχηκότων τῷ γε ὡς ἀληθῶς τεκμηριῦσθαι βουλομένω φανήσεται<sup>3</sup>.

Procópio julgava-se, ainda, privilegiadamente habilitado para o registro de tão importantes acontecimentos. Isso se devia ao fato de o historiador ocupar, durante as guerras, o posto de conselheiro particular do general Belisário, estando assim numa posição de testemunha visual dos fatos a serem por ele descritos. Nas

<sup>3</sup> PROCOPIUS. *De Bello Persico* I. i. 6. “É evidente que nenhum feito mais importante ou mais grandioso está para ser encontrado na história que aqueles os quais tem sido documentados nessas guerras”. As citações *História das Guerras* estão seguidas de uma tradução livre do grego para o português nas todas de rodapé.

palavras do próprio autor, era essa posição de testemunha que deveria conferir maior grau de veracidade e confiabilidade a suas histórias:

Καί οἱ αὐτῷ ξυηπιιστατο πάντων πάλιστα δυνατος ὦν τά  
δε ξυγγράψαι κατ' ἄλλο μιν οὐδέν, ὅτι δὲ αὐτῷ ξυμβλοῦλα  
ἡρημέτῳ βελισαρίῳ τῷ στρατηγῷ σχεδόν τι ἅπασι παραγενέ  
σθαι τοῖς πεπραγμένοις ξυνέπεσε<sup>4</sup>.

Além de testemunhar grande parte dos acontecidos em combate, o posto de conselheiro presumia, entre suas obrigações, que o historiador devesse escrever as cartas e discursos do general, fazendo inclusive cópia delas. Isso leva a crer que muitos desses escritos reproduzidos nas *Guerras* possa, de fato, conter o texto completo das citadas cartas e discursos (Treadgold, 2010, p. 216). Por sua proximidade não só com o general, mas com o próprio imperador, suas narrativas se tornaram uma das principais fontes para o conhecimento da história política e militar bizantina do século VI.

Os trabalhos dedicados ao estudo da obra de Procópio de Cesareia ressaltam sempre sua estreita ligação com o estilo de escrita dos antigos gregos clássicos. Seus principais modelos eram Heródoto, por descrever os grandes acontecimentos contemporâneos ao historiador, para que estes fossem lembrados na posteridade, e Tucídides, que se dedicou ao registro de eventos por ele testemunhados, assim como Procópio<sup>5</sup>.

Esses antigos modelos clássicos provavelmente foram absorvidos por Procópio em Cesareia ainda na Palestina, sua terra natal. De fundação helênica e famosa por sua biblioteca, a cidade de Cesareia se manteve como grande centro intelectual até o século IV. Existem menos evidências sobre a grandeza de Cesareia no século VI, mas certamente Procópio teve ali, ao longo do processo de sua formação, acesso a toda uma tradição de grande riqueza intelectual (Cameron, *Procopius and the Sixth Century*, 1996, p. 4).

<sup>4</sup> PROCOPIUS. *De Bello Persico* I. i. 3. “Além disso, ele [Procópio, falando de si próprio] não tinha dúvidas de que era especialmente competente para escrever a história daqueles eventos, se não por outra razão, porque caiu para sua sorte, quando foi apontado conselheiro do general Belisário, estar próximo de praticamente todos os eventos a serem descritos”.

<sup>5</sup> Sobre essa ligação de Procópio com os antigos modelos clássicos de Tucídides e Heródoto, ver J.A.S. EVANS, *Justinian and the Historian Procopius*, p. 219, K. ADSHEAD, *The Secret History of Procopius and its Genesis*, p. 13, A. Momigliano, *As raízes clássicas da historiografia moderna*, p. 74 e P. BROW, *O fim do Mundo Clássico*, pp. 147, 189.

Apesar da formação helênica e do estilo clássico na *História das Guerras*, Procópio é um autor do século VI e, sendo assim, apresenta em seus textos preocupações e problemáticas próprias de sua época. Essas questões aparecem no texto de Procópio, segundo Cameron, formando como que uma mescla entre, por um lado, a visão tradicionalista e conservadora do autor e, por outro, a busca por uma imitação de uma escrita de história antiga clássica. Em outras palavras, para a autora, o que as *Guerras* apresentam é uma sutil combinação entre o pessoal e o imitativo, entre o tradicional e o contemporâneo em Procópio (Cameron, *Procopius and the Sixth Century*, 1996, p. 45). Além disso, a autora acredita que a escrita das *Guerras* apresentavam uma visão de Procópio condicionada tanto pelo estilo clássico quanto pelo próprio conteúdo de suas histórias.

### 3. Análise da obra: as descrições das populações bárbaras em Procópio

A proposta desse trabalho, como dito, é analisar alguns textos da *História das Guerras*, visando perceber como essas narrativas se comprometiam com o projeto político-militar do imperador Justiniano. Concentraremos nossos estudos especificamente nas descrições feitas por Procópio em relação aos chamados “povos bárbaros”. Nosso objetivo aqui é demonstrar como o discurso contrário ao elemento bárbaro, presente nas *Guerras*, poderia ser interpretado como um argumento fundamental em favor da intervenção imperial sobre suas antigas possessões no Mediterrâneo.

Para tanto, partiremos das referências aos bárbaros em Procópio analisadas como um tipo de construção de uma identidade étnica. Tal construção pode ser situada historiograficamente, a partir da ótica de um historiador romano em relação a outras *ethne*. A palavra etnicidade tem sua raiz no grego *ethnos* (ἔθνος), termo que pode ser traduzido como “nação”, ou ainda “povo” (Geary, 2005, p. 59). Para o estudo da construção de elementos de uma identidade bárbara em Procópio, seguiremos aqui a proposta de Walther Pohl. Para esse historiador, uma estrutura étnica não é algo inato, um fenômeno objetivo, formado biologicamente e determinado pela natureza, mas sim o resultado de práticas étnicas que reproduzem os laços que mantêm um grupo unido (2003, p. 39). Por isso, as descrições dos bárbaros na *História das Guerras* serão tomadas como resultantes de uma construção historiográfica, relacionadas a uma dinâmica política e social, produto do momento de sua criação, das experiências vividas pelo autor e da posição ocupada por este durante as guerras. Em outras palavras, são construções diretamente resultantes de processos históricos (Pohl, 2003, pp. 35-49).

Para o caso da Antiguidade Tardia, ainda é possível observarmos a existência de uma bipolaridade entre os conceitos de *bárbaro* e *romano*, embora, como afirma Walter Pohl, nesse período ela se encontrasse em um “nível mais baixo” que em séculos anteriores (2003, p. 40). Ainda segundo Pohl, as populações bárbaras definiam-se a partir do grau de dependência ou afastamento em relação a um estado tardo-romano de natureza poliétnica (2003, p. 48).

Nossa hipótese inicial é que as narrativas das *Guerras* não se prestavam simplesmente a uma descrição dos eventos decorridos nas batalhas, mas também (e principalmente) se propunham a tecer uma bem fundamentada justificativa para essas incursões. Essa possibilidade se torna bastante fundamentada pela adesão do historiador ao projeto imperial, percebido pela sua relação de grande proximidade com a alta hierarquia política e militar do Império. Essa posição de Procópio certamente o influenciou tanto nas formas de abordagem do tema, quanto nos conceitos utilizados pelo historiador ao longo das narrativas. Pretendemos problematizar essa posição a partir da qual Procópio teria concebido sua obra, verificando como as caracterizações feitas pelo historiador dos povos bárbaros se comprometiam com esse objetivo imperial.

Primeiramente, destacamos que Procópio ao utilizar a denominação de *bárbaro* para tratar dos inimigos do império, em oposição aos *romanos*, súditos de Justiniano. Entretanto, o historiador não se preocupa em destacar as importantes distinções existentes entre as diferentes populações não pertencentes ao império, como os francos, ostrogodos, visigodos ou gópidas. E essa não distinção entre os povos não romanos fica clara no seguinte trecho da *Guerra Vândala*:

Ἐνωρίου δε την προς ἡλίου δυσμαίῃς ἔχοντος βασιλείαν βάρβαροι την ἐκείνου κατέλαβον χώραν. οἵτινες δε και ὅτω τρόπῳ, λελέξεται. Γοθτικά ἔθνη πολλά μὲν και ἄλλα πρότερόν τε ἦ και τανῦν ἔστι, τα δε δη πάντων μέγιστα τε και ἀξιολογώτατα Γότθοι τε εἰσι και Βανδίλοι και Οὐισίγοτθοι και Γήπαιδες. Πάλαι μέντοι Σαυρομάται και Μελάγγλαινοι ὠνομάζοντο. εἰσι δε οἱ και Γετικά ἔθνη ταῦτ' ἐκάλουν. οὔτοι ἅπαντες ὀνόμαϊσ μὲν ἀλλήλων διαφέρουσιν, ὥσπερ εἴρηται, ἄλλω δε τῶν πάντων οὐδενι διαλλάσσουσι. λευκοί τε γαρ ἅπαντες τα σώματά εἰσι και τας κόμας ξανθοί, εὐμήκεις τε και ἀγαθοί τας ὄψεις, και νόμοις, μὲν τοῖς αὐτοῖς χρῶνται, ὁμοίως δε τα ἔς τον θεον αὐτοῖς ἤσκηται. τῆς γαρ Ἀρείου δοξῆς εἰσιν ἅπαντες, φωνή τε αὐτοῖς ἔστι μία, Γοθτική λεγομένη. και μοι

δοκοῦν ἐξ ἑνος μὲν εἶναι ἅπαντες το παλαιον ἔθνος, ὀνόμασι  
 δε ὕστερον τῶν ἐκάστοις ἡγησαμένων διακεκρίσθαι<sup>6</sup>.

Apesar de Procópio apresentar as tribos góticas como possuidoras de leis, língua, religião e até características físicas comuns, devemos ressaltar que não estamos diante de sociedades com características linguísticas, políticas, culturais ou mesmo geográficas que possam ser consideradas homogêneas. Walter Goffart cita a impossibilidade de uma narração uniforme que contemple, por exemplo, os godos do sul da Rússia com a heterogeneidade dos povos guiados por Alarico (Goffart, *Los Bárbaros en la Antigüedad Tardía y su Instalación en Occidente*, 2003, p. 53).<sup>7</sup> Afirma ainda, citando Frantisek Graus, que o mesmo é aplicado ao conceito de “germânico”, tratando-se de uma construção puramente acadêmica, que não reflete a “diversidade e desunião” dos povos que ameaçavam as fronteiras romanas no período do Baixo Império (Cit. em Goffart, *Barbarians and Romans*, 2003, p. 25).

Para Patrick Geary, a simplificação de toda uma diversidade cultural e étnica dos povos não romanos no conceito *bárbaro*, ou seja, aquele que “fala mal” (2005, p. 65), teria fundamento na política imperialista romana. Para o autor, essa classificação se insere numa perspectiva prática: “os imperialistas romanos achavam mais fácil lidar com os outros povos quando vistos como povos étnicos homogêneos, e não como tão complexos e fluidos quanto a população romana” (Geary, 2005, p. 75). Citando Geary,

a qualidade de *romano* era uma categoria constitucional, e não étnica. Já a qualidade de *bárbaro* era uma categoria inventada, projetada sobre uma variedade de povos com todos os preconceitos e pressuposições de séculos de etnografia clássica e imperialismo. (Geary, 2005, p. 81).

<sup>6</sup> PROCOPIUS. *De Bello Vandalico* III. ii. 1-5. “Agora, enquanto Honório tomava o poder imperial [395] no Ocidente, os bárbaros tomavam posse de sua terra; e eu vou narrar quem eles eram e de que maneira isso aconteceu. Havia anteriormente muitas nações góticas, como também há atualmente, mas as maiores e mais importantes de todas eram os Godos, Vândalos, Visigodos e Gépidas. Antigamente, entretanto, eram chamados Sauromates e Melanclenes; e havia também alguns também que chamavam àqueles de nações Géticas. Todos esses, embora fossem distinguidos uns dos outros pelos nomes, como tem sido dito, não diferiam em nada diferem no todo. Pois todos eles corpos brancos e cabelos loiros, e são altos e belos de se olhar, e usam as mesmas leis e praticam uma religião comum. Pois eles são todos de fé Ariana e tem uma língua chamada Gótico; e, como parece a mim, todos eles vieram originalmente de uma tribo, e foram mais tarde distinguidos pelos nomes daqueles que conduziam cada grupo”.

<sup>7</sup> Ver também, do mesmo autor, *Barbarians and Romans. A.D. 418-584*. The techniques of accommodation. New Jersey: Princeton University Press. 1980. p. 7.

A concepção de *bárbaro* que encontramos na *Guerra Gótica* é aqui tomada a partir dessa perspectiva, apresentada por Geary e também defendida por W. Pohl, ou seja, tomada como construção de uma identidade étnica, resultante de processos históricos e estreitamente relacionada a uma dinâmica política e social (Pohl, 2003, pp. 35-49).

Logo no primeiro capítulo da *Guerra Gótica*, ao iniciar a descrição da tomada do poder em Roma, podemos perceber a forma depreciativa com a qual o historiador se referirá aos bárbaros ao longo de toda a sua obra. Nesse trecho, Procópio cita uma aliança feita pelo Império, no século V, com povos góticos, comandados por Alarico. Segundo Procópio, a partir dessa aliança, a influência de elementos bárbaros aumentara no exército, gerando um declínio no prestígio dos soldados romanos:

ὅσω τε τα τῶν βαρβάρων ἐν αὐτοῖς ἤκμαξε, τοσούτω το τῶν Ῥωμαίων στρατιωτῶν ἀξίωμα ἤδη ὑπέληγε, καὶ τῷ εὐπρεπεῖ τῆς ξυμμαχίας ὀνόματι πρὸς τῶν ἐπηλύδων τυραννοῦμενοι ἐβιάζοντο. ὥστε αὐτοὺς ἀνέδην ἄλλα τε πολλὰ οὐ τι ἐκουσίους ἠνάγκαζον καὶ τελευτῶντες ξύμπαντας πρὸς αὐτοὺς νεύμασθαι τοὺς ἐπὶ τῆς Ἰταλίας ἀγρὸς ἤξιον<sup>8</sup>.

Ao se referir aos povos bárbaros como *tiranos*, *intrusos*, *opressores* e *cruéis*, Procópio transmite a idéia de que os romanos teriam tido seu território conquistado por uma população invasora que, estando entre os soldados romanos, teriam estabelecido ali o seu poder pelo uso da força, impondo-se dessa forma sobre a população local.

Seguindo a narrativa, Procópio descreve então como teria se dado a ascensão de Odoacro ao poder na Itália:

ὦν δὲ το τριτημόριον σφίσι διδῶναι τὸν Ὀρέσταν ἐκέλευον, ταῦτα τε ποιήσειν αὐτὸν ὡς ἤκιστα ὁμολογοῦντα εὐθύς ἔκτειναν. ἦν δὲ τις ἐν αὐτοῖς Ὀδοάκρος ὄνομα, ἐς τοὺς βασιλέως

<sup>8</sup> PROCOPUS. *De Bello Gothico* V, i. 4. E na proporção que o elemento bárbaro se fortalecia entre eles, o prestígio dos soldados romanos imediatamente declinava, e sobre o nome de aliança, eles foram mais e mais *tiranizados* pelos *intrusos* e *oprimidos* por eles. Então os bárbaros *cruelmente* forçaram muitas outras medidas sobre os romanos, muitas contra sua vontade, e finalmente que deveriam dividir com eles a terra inteira da Itália (grifo meu)".

δορυφόρους τελῶν. ὅς αὐτοῖς τότε ποιήσειν τα ἐπαγγελλόμενα ὠμολόγησεν, ἥνπερ αὐτον ἐπι τῆς ἀρχῆς καταστήσονται<sup>9</sup>.

Feito isso, Odoacro teria conquistado a submissão dos bárbaros e consolidado seu poder na península por uma década:

καὶ τοῖς βαρβάροις το τριτημόριον τῶν ἀγρῶν παρασχόμενος τούτω τε τῷ τρόπῳ αὐτους βεβαιότατα ἐταιρισάμενος την τυραννίδα ἐς ἔτη ἐκρατύητο δέκα<sup>10</sup>.

Pelas passagens citadas, podemos perceber que, para Procópio, a presença de elementos bárbaros entre os romanos era um fator depreciativo, que diminuía a importância e o prestígio do exército imperial. Notamos também, nessa mesma passagem, certo menosprezo do autor pela figura de Odoacro, tratado aqui apenas como um “certo homem entre os romanos”, na condição de “guarda-costas” do imperador. As referências a Odoacro, apresentadas por Patrick Geary, falam de um “comandante bárbaro-romano à moda antiga – um rei sem povo”, à frente de um exército formado pelos “remanescentes das tropas romanas regulares e auxiliares” (Geary, 2005, p. 131). O fato de Procópio, no mesmo trecho, fazer referência a seus “comandados”, confirma a existência de certo poder de liderança e supremacia de Odoacro frente ao exército.

A visão depreciativa em relação aos godos pode ainda ser ilustrada em uma carta que Justiniano enviou ao líder dos francos, na intenção de firmar com estes uma aliança:

Γότθοι Ἰταλίνα την ἡμετέραν βία ἔλοντες οὐχ ὅσον αὐτην ἀποδιδόναι οὐδαμῆ ἔγνωσαν, ἀλλὰ καὶ προσηδικήκασιν ἡμᾶς οὔτε φορητὰ οὔτε μέτρια<sup>11</sup>.

<sup>9</sup> PROCOPIUS. *De Bello Gothico* V, i. 5-6. “E de fato eles [os bárbaros] ordenaram Orestes a dar-lhes a terça parte dela [da Itália], e como ele não iria, por meio algum, aceitar isso, eles o mataram imediatamente. Havia agora entre os romanos um certo homem chamado Odoacro, um dos guarda-costas do imperador e, naquele momento, ele concordou em conduzir seus comandados, na condição de que eles o conduzissem ao trono”.

<sup>10</sup> PROCOPIUS. *De Bello Gothico* V, i. 8. “E dando a terça parte da terra aos bárbaros, e assim ganhando mais firmemente sua submissão, ele [Odoacro] manteve o poder supremo de maneira segura por dez anos”.

<sup>11</sup> PROCOPIUS. *De Bello Gothico* V, v. 8. Os Godos, tendo tomado pela violência a Itália, *que era nossa*, tem não apenas recusado absolutamente em devolvê-la, mas tendo cometido posteriormente atos de injustiça contra nós que não toleramos e ultrapassam todos os limites (grifo meu)”.

Percebe-se que o imperador, ao enfatizar o fato de a Itália ter pertencido ao Império, se ressentia de os romanos terem perdido ali o poder diante dos godos. Ressalta-se ainda que os romanos, segundo Justiniano, teriam sido vítimas de injustiças provocadas por esse povo. Dessa forma, a intervenção do exército imperial na península faria prevalecer ali um estado de justiça<sup>12</sup>, recuperando territórios da Itália para o domínio romano e libertando a população local da submissão aos godos.

Devemos destacar aqui que os francos, entre os povos não romanos tratados por Procópio, são os únicos formados por uma população convertida ao cristianismo. Esse inclusive é um elemento que fundamentava uma proposta de Justiniano para convencer os reis francos a unirem-se ao exército imperial contra os godos na Itália, visto que ambos comungavam de uma fé cristã comum, contrária aos preceitos religiosos do arianismo praticado pelos godos. Diz o texto da carta:

διόπερ ἡμεῖς μὲν στρατεύειν ἐπ' αὐτούς ἠναγκάσμεθα, ὑμᾶς δὲ εἰκος ξυνδιαφέρειν ἡμῖν πόλεμον τόνδε, ὃν ἡμῖν κοινον εἶναι ποιεῖ δόξα τε ὀρθή, ἀποσειομένη τὴν Ἀρειανῶν γνώμην, καὶ το εἰς Γότθους ἀμφοτέρων ἔχθος<sup>13</sup>.

Assim, é possível percebermos que as referências feitas por Procópio aos povos bárbaros na *História das Guerras* se apresentam, como toda a obra, diretamente comprometidas com a política militar do Império no século VI, apresentando ao leitor um ponto de vista pró-romano dos acontecimentos por ele testemunhados.

#### 4. Considerações finais

A análise aqui apresentada nos faz considerar que Procópio, ao elaborar suas narrativas das guerras, o fazia não apenas a partir de sua visão pessoal ou do grupo aristocrático ao qual pertencia, tão pouco o estilo clássico de seus textos era o principal elemento que condicionava sua escrita. Pensamos que o historiador

<sup>12</sup> Procópio se refere à tomada do poder em Roma pelos godos como ato de “injustiça” (ὄ τε μέτριο), o que legitimava a guerra pela retomada do domínio romano sobre a Itália. Cf. PROCOPIUS. *De Bello Gothico*. V, v. 8.

<sup>13</sup> PROCOPIUS. *De Bello Gothico*. V, v. 9. Por essa razão nós temos sido obrigados a tomar o campo contra eles [godos] e é próprio que vocês [francos] devessem juntar-se a nós nessa guerra, que é feita suas tanto quanto nossa, não apenas pela fé de justo louvor, que rejeita a opinião dos arianos, mas também pela inimizade que ambos sentimos pelos godos”.

não tenha encontrado grande liberdade, na *História das Guerras*, para apresentar suas críticas pessoais ao projeto militar de Justiniano, justamente pelo posto que ocupava junto à estrutura do poder político e militar do Império, claramente definida pelo próprio historiador. Nesse sentido, o trabalho como um todo estaria diretamente comprometido com a política militar imperial no século VI. Por se tratar de uma obra que objetivava relatar os grandes feitos militares dos exércitos de Justiniano, produzida por um historiador diretamente ligado ao comando das tropas, é possível considerar a *História das Guerras* como uma narrativa composta de maneira bastante cuidadosa, representando uma visão romana praticamente oficial, que retratava os desdobramentos dos combates a partir de uma ótica muito próxima tanto da do comandante Belisário, quanto a do próprio imperador.

O fato de Procópio ter se tornado conselheiro do general durante o período das guerras, reflete a adesão do historiador às ambições imperiais no Mediterrâneo. Nessa perspectiva, concordamos com autores como Evans, que afirma que as narrativas de Procópio nessa obra foram construídas em nome do *Establishment*,<sup>14</sup> e J. Haury, quando diz categoricamente que Procópio ocuparia uma posição oficial dentro do Império no período das guerras<sup>15</sup>.

Partindo dos aspectos supracitados, é possível levantar o seguinte apontamento. Estando o historiador declaradamente próximo tanto do imperador Justiniano quanto do general Belisário, e ocupando um posto oficial junto às tropas enviadas às guerras, é possível afirmar que Procópio de Cesareia construiria suas narrativas a partir de um ponto de vista não apenas favorável aos romanos, mas inserido mesmo no projeto imperial de restabelecimento da antiga grandiosidade romana. Essa posição do autor junto à estrutura política e militar do Império no período provavelmente oferecia restrições, nas narrativas das *Guerras*, às possíveis contestações ou críticas mais severas ao projeto de Justiniano. Analisar sua obra como uma narrativa construída sob esta perspectiva, nos obriga a considerar as diversas formas pelas quais seu trabalho estivera condicionado, e até mesmo comprometido, com os interesses políticos do Império no século VI.

---

<sup>14</sup> Cf. EVANS, J. A. S. Justinian and the Historian Procopius. *Greece & Rome*. pp. 219 e 222.

<sup>15</sup> Cf. HAURY, J. Zur Beurteilung des Geschichtsschreibers Procopius von Cäsarea, 1896, apud DOWNEY, Glanville. Paganism and Christianity in Procopius. *Church History*. Vol. 18, No. 2. Washington: Dumbarton Oaks. Junho de 1949. p. 90.

Não pretendemos, com isso, afirmar que a escrita da *História das Guerras* seja, toda ela, resultante das pressões políticas e das relações de proximidade do autor com os poderes imperial e militar. Entretanto, acreditamos ser fundamental em nosso trabalho problematizar a posição a partir da qual Procópio teria concebido sua obra, uma vez que consideramos estes últimos fatores como preponderantes nas escolhas dos conceitos trabalhados e da forma como o historiador aborda o tema em sua escrita. Nesse sentido, as narrativas das guerras teriam, nos textos de Procópio, uma clara função de apresentar fundamentos ideológicos que tornassem justificadas as intervenções imperiais no Mediterrâneo, visando restabelecer ali um poder imperial legitimado por questões históricas. Assim, as narrativas das *Guerras* não apenas serviriam aos planos imperiais como um tipo de fundamentação ideológica ao projeto de Justiniano, como também estariam condicionadas e balizadas por esse ele.

A análise aqui apresentada é voltada basicamente a questões historiográficas na escrita de Procópio. Em nosso estudo, não temos como foco a análise dos conflitos militares do Império no Mediterrâneo, a história política e militar do governo de Justiniano, ou ainda uma reflexão em torno das práticas religiosas cristãs no mundo romano do século VI. Entretanto, acreditamos que trabalhos que se dedicam a uma melhor compreensão das narrativas de Procópio de Cesareia, seus propósitos e o significado dos conceitos com os quais o historiador trabalhou, possibilitam ao pesquisador que se dedica ao governo de Justiniano um trato mais cuidadoso com as especificidades referentes à principal fonte do período, indispensável ao estudo de temas como os acima citados.

## Referências bibliográficas

### Fontes

- PROCOPIUS. *De Bello Gothico (Υπερ των πολεμων)*. *History of The Wars. The Gothic War*. English translate by H. B. Dewing. London: Harvard University Press. 2006.
- PROCOPIUS. *De Bello Persico (Υπερ των πολεμων)*. *History of The Wars. The Persian War*. English translate by H. B. Dewing. London, Harvard University Press. 1996.
- PROCOPIUS. *De Bello Vandalico (Υπερ των πολεμων)*. *History of The Wars. The Vandalic War*. English translate by H. B. Dewing. London, Harvard University Press. 2006.

### Bibliografia

- ADSHEAD, K. (1993). “The Secret History of Procopius and its Gênesis”, *Byzantium*, Tome LXIII. Bruxelles: Boulevard de l’Empereus. pp. 5-28.
- BROW, P. (1972). *O fim do Mundo Clássico. De Marco Aurélio a Maomé*. Lisboa, Editorial Verbo.
- CAMERON, A. (1996). *Procopius and the Sixth Century*. Londres, Duckworth.
- CAMERON, A. (1996). *The Mediterranean World in Late Antiquity*. Londres and Nova York, Routledge.
- DOWNEY, G. (1949). “Paganism and Christianity in Procopius”, *Church History*. Vol. 18, No. 2. Washington, Dumbarton Oaks, pp. 89-102.
- EVANS, J. A. S. (1970). “Justinian and the Historian Procopius”. *Greece & Rome*, Vol. 17, No. 2, pp. 219 e 222.
- EVANS, J. A. S. (1996). *The Age of Justinian. The circumstances of imperial power*. New York, Routledge.
- GEARY, P. (2005). *O mito das nações. A invenção do nacionalismo*. Tradução: Fábio Pinto. São Paulo, Conrad Editora do Brasil.
- GOFFART, W. (1980). *Barbarians and Romans. A.D. 418-584. The techniques of accommodation*. New Jersey, Princeton University Press.
- GOFFART, W. (2003). “Los Bárbaros en la Antigüedad Tardía y su Instalación en Occidente”. In: Little, Lester K., e Rosenwein, H. *La Edad Media a debate*. Traducción Carolina del Olmo e César Rendueles. Madrid, Ediciones Akal.
- MAAS, M. (2005). “Roman Questions, Byzantine Answers. Contours of the Age of Justinian”. In: *Age of Justinian*. Cambridge: Cambridge University Press. pp. 3-27.
- MOMIGLIANO, A. (2004). *As raízes clássicas da historiografia moderna*. Trad. Maria Beatriz Borba Florenzano. Bauru, EDUSC (primeira edição 1962).
- OSTROGORSKY, G. (1984). *História del Estado Bizantino*. Tradução de Javier Facci. Madrid, Akal.

- PAZDERNIK, C. F. (2000). "Procopius and Thucydides on the Labor of War: Belisarius and Brasidas in the Field", *Transactions of the American Philological Association*. Vol. 130. Emory University, pp. 149-187.
- POHL, W. (2003). "El concepto de etnia en los estudios de la Alta Edad Media". In: LITTLE, Lester K. y ROSENWEIN, H. *La Edad Media a debate*. Madrid, Ediciones Akal. pp. 35-49.
- TREADGOLD, W. (2010). *The Early Byzantine Historians*. Londres, Palgrave Macmillan.