

RMBSA, 137 (Mexico City Cathedral)

Francisco López Capillas

Choirbook VIII, fols. 35v-36

5

Au - fer Au - fer a no bis i - ni - qui -  
 Au - fer Au - fer a no bis i - ni - qui - ta tes no -  
 Au - fer 8 Au - fer a no bis i -  
 Au - fer Au - fer a no bis i - ni - qui -

10

ta - tes no - stras i - ni - qui - ta  
 stras no - stras  
 8 ni - qui - ta tes no - stras no - stras i -  
 ta - tes no - stras i - ni - qui - ta

15

tes no - stras ut di - gni ca - na - mus ti - bi - ca - na - mus  
 no - stras ut di - gni ca - na - mus ti - bi - ca - na - mus  
 8 ni - qui - ta - tes no - stras ut di - gni ca - na - mus ti - bi - ca - na - mus  
 tes no - stras ut di - gni ca - na - mus ti - bi - ca - na - mus

20

ti - bi ca - na - mus ti - bi ca - na - mus ti - bi glo - ri - ae me - los glo - ri - ae me -  
 ti - bi glo - ri - ae me - los glo - ri - ae me - los glo - ri - ae me - los glo - ri - ae me -  
 8 ti - bi ca - na - mus ti - bi ca - na - ti - bi glo - ri - ae me - los glo - ri - ae me -  
 ti - bi glo - ri - ae me - los glo - ri - ae me - los glo - ri - ae me - los glo - ri - ae me





25 30

los me - los qui - bus in - di - gni om - ni la - u - de la -

los me - los qui - bus in - di - gni - om - ni lau - de lau - de om - ni

8 los me - los qui - bus in - di - gni om - ni la - u - de om - ni la -

los me - los qui - bus in - di - gni om - ni lau -

35  $\phi \frac{3}{2}$

u - de, om - ni la - u - de la - u - de di -

la - u - de om - ni la - u - de om - ni la - u - de di -

8 u - de om - ni lau - de om - ni lau - de om - ni lau - de di -

de om - ni lau - de om - ni lau - de di -

40

gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus di - gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus

gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus di - gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus lau - da - mus

8 gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus di - gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus

gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus di - gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus lau - da - mus

45 50

di - gnis - si - mam col - lau - da - mus col - lau - da - mus di - gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus lau - da - mus.

di - gnis - si - mam col - lau - da - mus col - lau - da - mus di - gnis - si - mam col - lau - da - mus.

8 di - gnis - si - mam col - lau - da - mus col - lau - da - mus di - gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus lau - da - mus.

di - gnis - si - mam col - lau - da - mus col - lau - da - mus di - gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus lau - da - mus.



# Gloria laus et honor



RBMSA, 137 (Mexico City Cathedral)

Francisco López Capillas

Choirbook VIII

5

Glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit Rex  
Glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit  
8 Glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit Rex  
Glo - ri - a laus et ho - nor ti -

10

sit Rex Chri - ste Re - dem - ptor cui pu - e - ri -  
Rex sit Rex Chri - ste Re - dem - ptor cui pu - e - ri - le  
8 Chri - ste sit Rex Chri - ste Re - dem - ptor cui -  
bi sit Rex Chri - ste Re - dem - ptor cui pu - e - ri - le de -

15

le de - cus cui - pue - ri - le de - cus prom - psit Ho - san - na pi -  
de - cus cui pu - e - ri - le de - cus prom - psit Ho - san - na pi -  
8 pu - e - ri - le de - cus de - cus prom - psit  
cus prom - psit prom - psit Ho -

20

um ho - san - na pi - um ho - san - na pi - um.  
um ho - san - na pi - um.  
8 Ho - san - na pi - um Ho - san - na pi - um.  
san - na pi - um Ho - san - na pi - um Ho - san - na pi - um.

Is - ra - el es tu Rex, Da - vi - dis et in - cly - ta pro - les: No - mi - ne qui in Do - mi - ni, Rex be - ne - dic - te, ve - nis. 59



# 2 Alleluias (Palm Sunday and Easter)

RBMSA, 137 (Mexico City Cathedral)

Francisco López Capillas

Choirbook VIII

Fol. 68v



Musical score for the first system, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Fol. 69

Fol. 68v

Fol. 69

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Musical score for the third system, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Musical score for the fourth system, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia





69v

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

70

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

69v

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

70

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

15

Dic no-bis Ma - ri - a quid vi - dis - ti in vi - a

Se - pul - chrum Chri - sti vi -

8

Dic no-bis Ma - ri - a quid vi - dis - ti in - a

Se - pul - chrum Chri - sti vi -

20

ven - tis et glo - ri - am vi - di et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis re - sur - gen - tis.

8

ven - tis et glo - ri - am vi - di et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis re - sur - gen - tis.





25

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

30 35

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

40

Dic no - bis Ma - ri - a quid vi - dis - ti in vi - a

Se - pul - chrum Chri - sti vi -

Dic no - bis Ma - ri - a quid vi - dis - ti in vi - a

Se - pul - chrum Chri - sti vi -

45

ven - tis et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis re - sur - gen - tis.

ven - tis et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis re - sur - gen - tis.





Al - le lu - ia al le lu ia

Al - le lu - ia al - le lu ia

8 Al - le lu - ia al le lu

Al - le lu - ia al - le

55 al le lu - ia al - le - lu - ia.

al le - lu - ia al - le - lu - ia.

8 ia al - le lu - ia al - le lu - ia.

lu ia al - le lu ia al - le lu ia.

60 Sci-mus Chris-tum sur-rex - is - se a mor tu - is ve - re ve - re

Sci-mus Chris-tum sur-rex - is - se a mor - tu - is ve - re ve re

8 Sci-mus Chris-tum sur-rex - is - se a mor - tu - is ve - re ve re

Sci-mus Chris-tum sur-rex - is - se a mor - tu - is ve - re - ve re

70 tu no - bis vic - tor Rex mi - se - re re A - men.

tu no - bis vic - tor Rex mi - se - re re A - men.

8 tu no - bis vic - tor Rex mi - se - re re A - men.

tu no - bis vic - tor Rex mi - se - re re A - men.





# Agnus Dei (II)

Missa Quam pulchri sunt gressus tui

RBMSA, 138 (Mexico City Cathedral)

Francisco López Capillas

Choirbook VI  
Fol. 19v

Agnus Dei

Ego sum Alpha, et Omega

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec -

Cantus II = Cantus I  
in Cancrizans

A - gnus De - i A - gnus de - i qui tol - lis

Fol. 20

Agnus Dei

Incipiat in novissimo loco

A - gnus De - i qui tol - lis qui

Cantus II = Altus I  
in Cancrizans

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis

Agnus Dei

Ad locum vnde exerūt revertuuntur

A - gnus De - i A - gnus De - i

Bassus II = Bassus I  
in Cancrizans

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di qui

10

ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta pec -

pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - di A - gnus De - i qui tol - lis

A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui





15

ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - di do - na

pec - ca ta mun - di pec - ca - ta mun - di do - na no - bis

pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - di do - na

ca - ta pec - ca - ta mun - di do - na no

pec - ca - ta mun - di do - na no -

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di do - na

20

25

no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no -

pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na

no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no -

bis do - na no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis

bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

no - bis pa - cem do - na do - na no - bis pa - cem do - na no





bis do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem pa - cem pa - cem.

no bis pa - cem do - na no - bis do - na pa - cem pa - cem pa - cem.

bis do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem no - bis pa - cem.

8 do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem no - bis pa - cem pa - cem do - na no - bis pa - cem.

bis pa - cem do - na no - bis pa - cem no - bis pa - cem.

# Kyrie (II)

## Missa Super scalam Aretinam a5

RBMSA, 141 (Mexico City Cathedral)  
Choirbook VII

Francisco López Capillas

Fol. 4v. Tiple Kyrie Ky - ri e - lei son Ky - ri - e e -

Fol. 5 Altus 1 Kyrie Ky ri e

Altus 2 Kyrie Ky - ri - e e - lei - son Ky ri - e e - lei - son

Fol. 4v. Tenor Kyrie

Fol. 5 Bassus Kyrie Ky - ri - e e - lei - son Ky -





5

lei - son Ky - ri - e e lei - son Ky - ri - e e -

e lei - son Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -

Ky - ri - e

ri - e Ky - ri e e - le - i - son Ky - ri - e e - lei -

10

lei - son Ky - ri - e e lei - son Ky - ri - e e - lei -

son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky -

e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei -

e lei - son Ky

son Ky - ri - e e - lei -

15

son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri e e - lei - son

ri - e e lei son Ky - ri - e e - lei - son.

son Ky - ri - e e - lei - son.

ri e e lei son.

son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son.






Jam sol re - ce - dit ig - ne - us Tu lux pe -  
 Pa - tre si - mul - que Fi - li - o Ti - bi que



ren - nis u - ni - tas Nos - tris be - a - ta Tri - ni -  
 San - cte Spi - ri - tus Si - cut fu - it sit ju - gi -



tas In - fun - de lu - men cor - di - bus  
 ter Sae - clum per o - mne glo - ri - a





# Quien sale a questa dia disfraçado &c

## Ocho al Santissimo

RBMSA, 90 (Guatemala City Cathedral)

Juan Mat[h]ías

1<sup>o</sup> choro  
estriu<sup>o</sup> A8

Tiple  
quien sale

1<sup>o</sup> choro  
estriu<sup>o</sup> A8

Alto  
quien sale

Baxo  
1<sup>o</sup> choro  
estriu<sup>o</sup> A8

Baxo  
quien sale

2<sup>o</sup> choro  
estriu<sup>o</sup> A8

Tiple  
quien

2<sup>o</sup> choro  
estriu<sup>o</sup> A8

Alto  
quien

Baxo  
quien sale

Quien sa - lea - ques-te di - a dis - fra - ça - do, ves - ti - do de en - car -

Quien sa - lea - ques-te di - a dis - fra - ça - do, ves - ti - do de en - car -

Quien sa - lea - ques-te di - a dis - fra - ça - do, ves - ti - do de en - car -

Quien sa - lea - ques-te di - a dis - fra - ça - do, ves - ti - do de en - car -

5

- na - do y de blan - co se ve lle - no de go - zos que ma - ges - tad que ma - ges - tad

- na - do y de blan - co se ve lle - no de go - zos que ma - ges - tad que ma - ges - tad

8 - na - do y de blan - co se ve lle - no de go - zos que ma - ges - tad que ma - ges - tad

- na - do y de blan - co se ve lle - no de go - zos que ma - ges - tad que ma - ges - tad



que ma - ges - tad es es - ta

que ma - ges - tad es es - ta

que ma - ges - tad es es - ta

que ma - ges - tad es es - ta

y se lle - ba dos o - jos y en al - ter - na - dos

y se lle - ba dos o - jos y en al - ter - na - dos

y se lle - ba dos o - jos y en al - ter - na - dos

15

que cau sa ad - mira çion

que cau sa ad - mira çion

que cau sa ad - mira çion

que cau sa ad - mira çion

co - ros çie - lo y tie - rra çe - le - bra vi - sa rra con - fu zion vi -

co - ros çie - lo y tie - rra çe - le - bra vi - sa rra con - fu zion vi -

co - ros çie - lo y tie - rra çe - le - bra vi - sa rra con - fu zion vi -



25

que cau-sa ad mira çion

que cau-sa ad mira çion

que cau-sa ad mira çion

que cau-sa ad mira çion

- sa rra con fu-zion que cau-sa ad mi - ra cion oi que en blan coes fe - ra

- sa rra con fu-zion que cau-sa ad mi - ra cion oi que en blan coes fe - ra

- sa rra con fu-zion que cau-sa ad mi - ra cion oi que en blan coes fe - ra

30

un cor - de ro man - so que a to - dos rre - crea

un cor - de ro man - so que a to - dos rre - crea

un cor - de ro man - so que a to - dos rre - crea

un cor - de ro man - so que a to - dos rre - crea

un Dios a - sis te en e - lla por que el ga - lan

un Dios a - sis te en e - lla por que el ga - lan

un Dios a - sis te en e - lla por que el ga - lan

\* Missing





Dando a to dos Vi da con gran - de fi - ne - ça

Dando a to dos Vi - da con gran - de fi - ne - ça

Dando a to dos Vi - da con gran - de fi - ne - ça

Dando a to dos Vi - da con gran - de fi - ne - ça

de los cie - los que sa - le Dando a to - dos

de los cie - los que sa - le Dando a to - dos

de los cie - los que sa - le Dan do a to - dos

20

con gran - de fi - ne - - - ça

con gran - de fi - ne - - - ça

con gran - de fi - ne - - - ça

con gran - de fi - ne - - - ça

vi - da con gran - de fi - ne - ça con gran - de fi - ne - - - ça

vi - da con gran - de fi - ne - ça con gran - de fi - ne - - - ça

vi - da con gran - de fi - ne - ça con gran - de fi - ne - - - ça

\* D



Coro I



1. Que nue - bas di - chas a - nun - cia al am - bi - to de la  
 3. pues sies co - mun es - te di - cha, y por las puer - tas se

1. Que nue - bas di - chas a - nun - cia al am - bi - to de la  
 3. pues sies co - mun es - te di - cha, y por las puer - tas se

8 1. Que nue - bas di - chas a - nun - cia al am - bi - to de la  
 3. pues sies co - mun es - te di - cha, y por las puer - tas se

35

tie - rra, por - que ces - sen es - te di - a tan - tas des - di - chas y pe - nas  
 en - tra A - ya mu - cha rre - go - çi - xo A - ya dan - ças a - ya fies - ta

tie - rra, por - que ces - sen es - te di - a tan - tas des - di - chas y pe - nas  
 en - tra A - ya mu - cha rre - go - çi - xo A - ya dan - ças a - fies ya - ta

8 tie - rra, por - que ces - sen es - te di - a tan - tas des - di - chas y pe - nas  
 en - tra A - ya mu - cha rre - go - çi - xo A - ya dan - ças a - ya fies - ta

Coro II

40

2. es el Rey que dis - fra - ça - do va - xa del cie - lo a la tie -  
 4. Al - ter - nan los nue - ue co - ros y al que es del glo - ria pren -

2. es el Rey que dis - fra - ça - do va - xa del cie - lo a la tie -  
 4. Al - ter - nan los nue - ue co - ros y al que es del glo - ria pren -

8 2. es el Rey que dis - fra - ça - do va - xa del cie - lo a la tie -  
 4. Al - ter - nan los nue - ue co - ros y al que es del glo - ria pren -

45

- rra A dar su cuer - po y san - gre en u - na es - plen - di - da me - sa  
 - da Re - pi - tan dul - çes mo - te - tes y so - no - ras chan - ço - ne - tas

- rra A dar su cuer - po y san - gre en u - na es - plen - di - da me - sa  
 - da Re - pi - tan dul - çes mo - te - tes y so - no - ras chan - ço - ne - tas

8 - rra A dar su cuer - po y san - gre en u - na es - plen - di - da me - sa  
 - da Re - pi - tan dul - çes mo - te - tes y so - no - ras chan - ço - ne - tas

\* G



# A del día a de la fiesta

A N.º S.º de Copacabana



RBMSA, 123-124 (Lima Archivo Arzobispal)

José de Orejón y Aparicio

5

10

A de la  
A del Di - a

15

fies - ta A del Di - a, a de la fies - ta la fies -  
A de la fies - ta A del Di - a A de la fies -



20

ta  
ta

Musical score for measures 20-24, featuring vocal lines and piano accompaniment.

25

vo - zes di -  
Lu - ces ac - ti - vas

Musical score for measures 25-29, featuring vocal lines and piano accompaniment.

30

35

ver - sas  
en - cen -  
en - cen -

Musical score for measures 30-34, featuring vocal lines and piano accompaniment.

40

ded vues - tra ni - ti - da pom - pa ex - a - lad ex - a -  
ded vues - tra ni - ti - da pom - pa ex - a - lad ex - a -

Musical score for measures 40-44, featuring vocal lines and piano accompaniment.





45

lad vues-tra ni - ti - da y - de -

lad vues-tra ni - ti - da y - de - a

50

Y en him - nos con gra - ta a - sis - ten - cia

Y en ra - yos con gra - ta a - sis - ten - cia

55

se - le - bra A es - ta au - ro - ra Di - vi - na

ce - le - brad A es - ta au - ro - ra Di - vi - na Di - vi - na

60

65

qu'en su di - a se ob - sten - ta mas be - lla

qu'en su di - a se ob - sten - ta mas ve - lla





70

le - brad A es - ta au - ro - ra di -

ce - le - brad A es - ta au - ro - ra Di - vi - na Di -

75

vi - na qu'en su di - a qu'en su di - a se ob -

vi - na qu'en su Di - a Qu'en su di - a se ob sten - ta mas

80

sten - ta mas be - lla

ve - lla

85

*Fine*





90

Y pues oi en su so-lío asi se ofre-ce co-mo Ma-dre que to-dos fa-vo - re-ce

y pues en es-te tem-plo ya te-so-ra ser la

95

bus-cad en el in - flu-xo con que in-spi-ra u-nos el ex-plen-dor o-tros la li - ra

Ma-dre fe-liz que se a - do - ra bus-cad en el in - flu-xo con que in-spi-ra u-nos el ex-plen-dor y o-tros la li - ra

Aria

100

Vn. 1

Vn. 2

Acomp.

105

110

En la sed pu el em-

En la

115

pe - ño el em - pe - ño en a - sen - to mas bri - llan - te de ar - mo - ni - a y de are-

sed pues el em - pe - ño en a - sen - to mas bri - llan - te de ar - mo - ni - a y de are-





120

bol y de a - re - bol de - ar - mo - ni - a y de a - re - bol

bol y de a - re - bol de ar - mo - ni - a y de a - re - - bol

6

125

130

En a - sen - to mas bri - llan - te de ar -

En la sed pues el em - pe - ño

6 6

135

- mo - ni - a de ar - mo - ni a de a - re - bol de ar - mo - ni -

de ar - mo - ni - a y de a - re - bol de ar - mo - ni -





a y de a-re - bol y de re - bol  
- a de ar - mo - ni - a y de a - re - bol y de a - re - bol

145

150

Si al for - mar el fiel di - se - ño es - ta lus mi vos a -  
Si al for - mar el fiel di - se - ño es - ta

155

man - te es cla - rin es cla - rin es cla - rin es cla - rin de tan - to  
lus mi vos a - man - te es cla - rin es cla - rin es cla - rin es cla - rin de tan - to



160

sol

sol

165

170

Si al for - mar el fiel di - se - ño es - ta luz mi vos a -

Si al for - mar el fiel di - se - ño es - ta luz mi vos con -

175

man - te es cla - rin de tan - to sol es cla - rin es cla - rin es cla - rin es cla -

stan - te es cla - rin de tan - to sol es cla - rin es cla - rin es cla - rin es cla -

180

rin es cla - rin es cla - rin es cla - rin es cla - rin de tan - to sol es cla - rin de tan - to sol

rin es cla - rin es cla - rin es cla - rin es - rin de tan - to sol es cla - rin de tan - to sol





1. Es-ta es la ma-dre fe-li-se que en es-te tem-plo se a-do -

2. Es-ta es de Co-pa-ca-ba-na Rey-na la ex celsa y siempre in-vic -

 The first system of music contains two vocal parts and a bass line. The vocal parts are in G major (one sharp) and 2/4 time. The first vocal line has lyrics '1. Es-ta es la ma-dre fe-li-se' and 'que en es-te tem-plo se a-do -'. The second vocal line has lyrics '2. Es-ta es de Co-pa-ca-ba-na' and 'Rey-na la ex celsa y siempre in-vic -'. The bass line is in the same key and time signature, with some figured bass notation (6, 6#) visible.

ra a que le o-fre-cen los cul-tos y a-quien le can -

ta que so-co-rre a los que le pi-den y a-tien-de a los

 The second system of music continues the vocal parts and bass line from the first system. The lyrics are 'ra a que le o-fre-cen los cul-tos y a-quien le can -' and 'ta que so-co-rre a los que le pi-den y a-tien-de a los'. The musical notation includes various note values and rests.

ten sus loor - es

que le a-do - ran

 The third system of music continues the vocal parts and bass line. The lyrics are 'ten sus loor - es' and 'que le a-do - ran'. The musical notation includes various note values and rests.





# Ya que el sol misterioso

Cantada a sola al SS. Sacramento

RBMSA, 125 (Lima Archivo Arzobispal)

José de Orejón y Aparicio

Ya que el sol mis-te - rio-so sa-le em-bo - za-do con la blan-ca nu-be - a ser e-nig-ma a

5 la pie-dad pa - ten - te mi a - fec-to re-ve-ren-te se nie-gue a los sen-ti-dos mien-tras su-be a con-tem-lar el

10 cer-co lu-mi-no-so que le es-tre-cha glo-rio-so pues de mis o-jos no po-dra el des - ve - lo re-gis-trar tan-ta

15 *Aria* *Moderato* *Mariposa de sus rayos*

luz sin luz del cie-lo



First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

20

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

25

Third system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a section marked with a scissor symbol.

Ma - ri - po - sa

*piano dulce*

*piano*





de sus ra - yos ron - de el al - ma fer - vo - ro - sa

30 e - sa es-fe - ra - pro - di - gio - sa e - sa es-fe - ra pro - di - gio - sa

35 con las a - las de la fee ron-de el al - ma fer - vo-ro - sa





con las a - las de la fee, de la fee

*forte*

*forte*

40

*(p)* *(f)*

*(p)* *(f)*

45

Ma - ri - po - sa de sus ra - yos ron - de el al - ma



fer - vo - ro - sa e - sa es fe - ra pro - di - gio - sa

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'fer - vo - ro - sa e - sa es fe - ra pro - di - gio - sa'. The second and third staves are the right hand of the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The fourth staff is the left hand of the piano accompaniment, with a steady eighth-note bass line.

50 e - sa es - fe - ra pro - di - gio - sa con los ra - yos

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'e - sa es - fe - ra pro - di - gio - sa con los ra - yos'. The second and third staves are the right hand of the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The fourth staff is the left hand of the piano accompaniment, with a steady eighth-note bass line.

55 de la fee con las a - las fer - vo ro - sa con las a -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'de la fee con las a - las fer - vo ro - sa con las a -'. The second and third staves are the right hand of the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The fourth staff is the left hand of the piano accompaniment, with a steady eighth-note bass line.





- las de la fee, con las a - (a) (a) -

60

65

los de la fee



The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The second staff is another vocal line, also in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

70

Y aun - que sien-ta los des - ma - yos que el do

The second system of the musical score continues from the first. It features four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Y aun - que sien-ta los des - ma - yos que el do". The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The word "Fine" is written below the piano part at the end of the system.

75

lor cau san se pue - da del fer - vor - no re - tro -

The third system of the musical score continues from the second. It features four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "lor cau san se pue - da del fer - vor - no re - tro -". The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There are some triplet markings in the piano part.





ce - da no re - tro - ce - da quan - do mas do - lien - te es -

80  
te quan - do mas do - lien - te es - te del do - lor no re - tro -

85  
ce - de mas do - lien - te es - te





do lien - te este do - liente es - te

90

95



# Oy es día de placer



RBMSA, 52

Tomás Pascual, 1600

Oy es di - a de pla cer y de can - tar vi - a to - dos

vi - a to - dos vi - a to - dos a bai - lar. Re - go - za - mos pus en el te - (Fine)

es - te di - a por ser de tan pal cer (placer) gran a - le - gria ne - mos que buen mis - te - rios de (D.C.)



# Si tanta gloria se da



RBMSA, 52

Tomás Pascual, 1600

Si tan - ta glo - ria se da a los cuer - pos

en el sue - lo que glo - ria se les - ta - ra

a las al - mas en el cie - lo.

(Fine)

## Coplas

Si por las po - bre - ças si - llas don - de los san -

tos con ra - zon los An - ge - les a - ba - ja - ron

de los so - be - ra - nas si - llas ha - cien - do mil

ma - ra - vi - llas con glo - ria de o - ma - no fue - lo.



# Victoria victoria



RBMSA, 52

Tomás Pascual

Vic - to - ria vic - to - ria quien a ven - ci - do el gran Mi - guel que ven - cio

a Luz - bel el a - tre - bi - do y ven - cien - do del trium - pho

(Fine)

## Coplas

con jus - to ti - tu - lo dan aun - ques por la vic - to - ri -  
pre - mio eter - na de glo - ri -

a con - duc - ta de ca - pi - tan y - cla - re - ci - do  
a pues fue tan ex -

que al pro - fun - do des - li - bo. (D.C.)



# Hanacpachocussicuinin



Ritual formulario  
(Lima: Gerónimo de Contreras, 1631), pp. 708-709

Juan Pérez Bocanegra

Tiple

1. Ha - nac - pa-chap cu-ssi - cui - nin, hua - ran cac-ta mu-chas - cai - qui,  
2. U - ya - ri-huai mu-chas - cai - ta Dios - pa ram-pan Dios-pa - ma - man

Alto

1. Ha - nac - pa-chap cu-ssi - cui - nin, hua - ran cac-ta mu-chas - cai - qui,  
2. U - ya - ri-huai mu-chas - cai - ta Dios - pa ram-pan Dios-pa ma - man

Tenor

1. Ha - nac - pa-chap cu-ssi - cui - nin, hua - ran cac-ta mu-chas - cai - qui,  
2. U - ya - ri-huai mu-chas - cai - ta Dios - pa ram-pan Dios-pa - man

Bajo

1. Ha - nac - pa-chap cu-ssi - cui - nin, hua - ran cac-ta mu-chas - cai - qui,  
2. U - ya - ri-huai mu-chas - cai - ta Dios - pa ram-pan Dios-pa ma - man

Yu-pai-ru - ru pu-coc-mall - qui, ru-na cu - nap su - ya - cui - nin,  
Yu-rac toc - to ha-man-cai - man Yu-pas-ca - lla, coll-pas - cai - ta

Yu-pai-ru - ru - pu - coc mall - qui, ru-na cu - nap su - ya - cui - nin,  
Yu-rac toc - to ha - man - cai - man Yu-pas-ca - lla, coll-pas - cai - ta

Yu-pai-ru - ru pu-coc mall - qui, ru-na cu - nap su - ya - cui - nin,  
Yu-rac toc-to ha-man-cai - man Yu-pas-ca - lla, coll-pas - cai - ta

Yu-pai-ru - ru pu-coc mall - qui, ru-na cu - nap su - ya - cui - nin,  
Yu-rac-toc - to ha-man-cai - man Yu-pas-ca - lla, coll-pas - cai - ta

call-pan-nac - pa que-mi cui - nin, Huac - ias - cai - ta  
Hua-huar-qui - man su - yus - cai - ta Ri - cu - chi - llai

call-pan nac - pa que-mi cui - nin, Huac - ias - cai - ta  
Hua-huar-qui - man su - yus - cai - ta Ri - cu - chi - llai

call-pan nac - pa que-mi cui - nin, Huac ias - cai - ta  
Hua-huar-qui - man su - yus - cai - ta Ri - cu - chi - llai

call-pan nac - pa que-mi cui - nin, Huac ias - cai - ta  
Hua-huar-qui - man su - yus - cai - ta Ri - cu - chi - llai